

SPETTACOLI

La mostra L'architetto Nicola Guerri fino a domenica alla Galleria Papini Passetto e Portonovo nel cuore, l'azzurro accende un'emozione positiva

“Mare, grotte, fioli”

Quattro ragazzini in costume da bagno si tuffano affiancati nel blu dell'Adriatico, al Passetto. La visione di beatitudine estiva – dipinta a tempera su tela – salta agli occhi di chi entra in questi giorni, fino a domenica, nella Galleria Papini, in via Bernabei ad Ancona. È l'opera più grande tra quante sono esposte nella mostra “Mare, grotte, fioli” dell'architetto Nicola Guerri. Sulla parete di sinistra, in altre tempere più piccole e acquerelli, l'azzurro accende un'emozione positiva nel visitatore, proiettato in un'atmosfera solare.

L'ambientazione

Un'ambientazione riconoscibilissima, creata dalle falesie che si rincorrono fino al mare, in onde che gareggiano con quelle che disegna l'acqua calma, dove si specchiano le nuvole allineate in cielo. Racconta Guerri: «Fin da quando sono venuto ad abitare ad Ancona, innamorato del Passetto e di Portonovo, porto sempre con me l'album e la matita, colpito dalle architetture imprevedibili che crea la roccia calcarea». Poi, nel meriggio assoluto delle sue estati, diventano centrali le movenze festose, agili dei ragazzi che, al Passetto, passano lunghe ore a intrecciare, in gara tra



Nicola Guerri espone alla Galleria Papini di via Bernabei

loro, le interminabili danze acrobatiche dei tuffi. E ora, di questi “fioli”, tante “istantanee”, realizzate da lui col pennarello giapponese su fogli di acetato, sono allineate in un'altra sezione della mostra: pochi tratti brevi e aerei, virgolette e ideogrammi veloci, che raffigurano quelle evoluzioni in immagini icastiche, guizzanti. Le immobilizzano per sempre i quadretti, dai quali sembrano provenire le grida allegre, gli applausi e lo scroscio dei tonfi nell'acqua. Poi, alla carta pastosa da disegno Nicola Guerri ha affidato, con i colori liquidi ad acquerello, le vedute delle grotte del Passetto, allineate sotto la falesia, che spiccano

con le tinte vivaci dei cancelli, corrose dalla salsedine, sul biancore della roccia che scende a precipizio. È un poetico omaggio dell'artista, questo, alle marine della nostra riviera, alla loro aspra bellezza, e alla tradizione anconetana che di generazione in generazione si rinnova. I suoi quadri, che nascono dall'osservazione e da una mano sensibile ed esperta, proiettano anche nell'inverno più grigio la luce del mare che, al Passetto, anche un barbaglio di sole accende. Tutti i giorni fino a domenica 26 settembre dalle 17,30 alle 19,30.

Lucilla Niccolini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nasce la scuola della comicità Dario Cassini è il professore

Prende il via sabato 2 ottobre sotto la direzione artistica dell'attore, autore e scrittore Dario Cassini “Diventare comici – Scuola di comicità”: il corso dell'Accademia56, la scuola di alta formazione di arti sceniche di Ancona, che offre la possibilità a tutti gli aspiranti comici di studiare le discipline della comicità con insegnanti qualificati e professionisti famosi. Oltre agli insegnanti dell'Accademia, tra i quali gli ideatori Cassini e Gianluca Budini, gli allievi che accederanno al corso potranno infatti imparare direttamente dai maestri: attori, doppiatori, comici televisivi e registi tra i più noti della scena nazionale presenti tre giorni al mese in “cattedra” (venerdì, sabato e domenica) come insegnanti d'eccezione. All'interno dell'associazione Teatro Terra di Nessuno e Accademia56, gli studenti potranno inoltre confrontarsi con i loro docenti e assistere a una loro performance aperta al pubblico. A inaugurare la stagione sabato 2 ottobre il comico, autore e regista teatrale Paolo Migone. Domenica 26 settembre invece in occasione dell'Open Day, è ospite dell'Accademia l'attore e produttore cinematografico Nicola Vaporidis.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

UN POETICO OMAGGIO ALL'ASPRA BELLEZZA DELLE MARINE DI ANCONA

Il cartellone Al Festival della storia prosegue il confronto sul tema dei naviganti Padre Maggi, Pettorino, Danovaro e Vecchioni

La giornata di oggi del festival della storia inizia alle 17 all' Auditorium della Mole Vanvitelliana con “La barca del Signore”: padre Alberto Maggi, Frate dell'Ordine dei Servi di Maria, autore e divulgatore, dialogherà con la giornalista Renata Mambelli. Sempre alle 17, ma in Sala Boxe, il professore di Storia economica della Politecnica delle Marche Roberto Giulianelli approfondirà la storia del capoluogo dorico assieme alla professoressa Maria Grazia Salonna in “Lo sguardo ad est. Il porto di Ancona nel novecento”.

Ancona e il suo porto saranno protagoniste anche dell'appuntamento delle



Padre Alberto Maggi

18 nell'Auditorium della Mole. Qui il Commissario dell'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale, Giovanni Pettorino dialogherà con il Capitano di Vascello in congedo ed autore Claudio Bruschi in “La cultura del mare”. Alle 18 in Sala Boxe, la ricercatrice Agnese Santese nell'incontro con la giornalista e professoressa Lucilla Niccolini ripercorrerà le rotte di “Greenpeace: protestare navigando”. L'ambiente e la tutela dei mari saranno un argomento approfondito anche nell'incontro delle 19 all'Auditorium della Mole con il biologo, docente di ecologia presso l'Università Politecnica delle Marche, Roberto Da-

novaro che dialogherà assieme al professore Univpm Piero Alessandrini in “Storia dell'inquinamento e degli impatti dell'uomo sul mare”. Alle 19, in Sala Boxe, ad essere raccontato da Mario Cantilena, professore ordinario di letteratura greca all'Università Cattolica di Milano, e Mara Tirelli, presidente della delegazione di Ancona dell'Associazione Italiana Cultura Classica, sarà il più celebre di tutti i naviganti in “Ulisse: un viaggiatore controverso”.

Grande attesa per l'appuntamento delle 21 all'Auditorium della Mole. Roberto Vecchioni, cantautore, paroliere, scrittore, poeta ed ex insegnante, dialoga con Marco Moreschi, Direttore Generale del Banco Marchigiano, in “Il viaggio oltre...”. Tutti gli eventi sono gratuiti, senza prenotazione e nel rispetto delle norme anti-Covid.

© RIPRODUZIONE RISERVATA